

DOI 10.33920/nik-01-2409-01

УДК 82.161.1

# Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки: страницы истории и современность<sup>1</sup>

## Opera “Ruslan and Lyudmila” by M. Glinka: pages of history and modern times

© **Маркова Татьяна Николаевна,**

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Россия, 454080, г. Челябинск, просп. Ленина, д. 69

E-mail: tn\_markova@inbox.ru

ORCID: 0000-0001-7911-2424

**Markova T.N.,**

Doctor of Philological Sciences, Professor, South Ural State Humanitarian and Pedagogical University

E-mail: tn\_markova@inbox.ru

© **Бильченко Евгения Витальевна,**

АНО ВО «Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского»

Россия, 191023, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 15

E-mail: bilchenkoevgenia279@gmail.com

ORCID: 0000-0001-9662-0594

**Bilchenko E.V.,**

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Russian Christian Humanitarian Academy named after F.M. Dostoevsky

E-mail: bilchenkoevgenia279@gmail.com

Статья поступила 25.07.2024.

В статье с опорой на труды современных культурологов, музыковедов, литературоведов и критиков рассматриваются история судьбоносного знакомства М. Глинки с А. Пушкиным, рождения оперы «Руслан и Людмила», причины неуспеха первой ее постановки и современные режиссерские решения спектакля. Волшебная национальная поэма-сказка А. Пушкина «Руслан и Людмила», несмотря на нападки критиков, пользовалась огромным успехом у современников. Пушкинский сюжет привлек Глинку тем, что открывал широкий простор его мелодическому дарованию. Глинка прислушался к пожеланиям Пушкина и создал яркий спектакль с танцевальными эпизодами, оригинальными сценическими решениями, лирической линией и подчеркнутой самобытностью русских образов пушкинской поэмы. При этом Глинка отверг пушкинскую иронию, насквозь пронизывающую поэму, и сочинил волшебное произведение, в котором доминирует музыка. В итоге мы имеем пушкинский сюжет в отсутствие пушкинского слова. Об опере «Руслан и Людмила» спорят без малого 200 лет, существует

<sup>1</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01839, <https://rscf.ru/project/23-28-01839/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского.

несколько редакций музыки, в статье предложено обратить внимание на две новейшие постановки: спектакль Большого театра (режиссер Д. Черняков) и постановку Челябинского театра оперы и балета им. М.И. Глинки (режиссер В. Кейш).

**Ключевые слова:** М. Глинка, А. Пушкин, опера, «Руслан и Людмила», современные версии, Большой театр, Челябинский оперный театр.

The article, based on the works of musicologists, literary critics and music critics, examines the history of Glinka's fateful acquaintance with Pushkin, the birth of the opera *Ruslan and Lyudmila*, the reasons for the failure of its first production and modern directorial decisions of the play. The magical national poem-tale by A. Pushkin "Ruslan and Lyudmila", despite the attacks of critics, enjoyed great success among contemporaries. Pushkin's plot attracted Glinka because it opened up a wide scope for his melodic talent. Glinka listened to Pushkin's wishes and created a vivid performance with dance episodes, original stage solutions, lyrical line and emphasized originality of Russian images of Pushkin's poem. At the same time, Glinka rejected Pushkin's irony, which permeates the poem, and composed a magical work dominated by music. We have a Pushkin plot in the absence of the Pushkin word. *Ruslan and Lyudmila* have been arguing about the opera for almost 200 years, there are several editions of the music.

**Key words:** M. Glinka, A. Pushkin, opera, *Ruslan and Lyudmila*, modern versions, Bolshoi Theatre, Chelyabinsk Opera House.

---

Современный культурологический подход позволяет традиционному научному знанию предстать в их единстве и дополнительности. В итоге некое культурное явление — музыкальное, литературное, живописное, скульптурное, театральное и др. — предстает в его полноте и многоаспектности, предлагается в ракурсе масштабного стереоскопического видения. Именно такой подход и позволит взглянуть на явления двух или даже трех разных искусств (музыкального, литературного, сценического) в рамках единого пространства.

В жизни А. Пушкин и А. Глинка общались немного, но стихи и музыка соединили их имена навеки. Критик В. Стасов писал: «Глинка в русской музыке имеет такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба — родоначальники нового русского творчества, оба глубоко национальные, оба создали новый русский язык: один — в поэзии, другой — в музыке» [14].

На протяжении творческой жизни композитор написал 10 романсов на стихи Пушкина, среди них: «Признание», «Я здесь, Инезилья», «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир» и др. Романсы М. Глинки на стихи А. Пушкина стали воплощением единства двух величайших гениев русской культуры. Широко известно, но от этого не менее удивительно пересечение их судеб в истории стихотворения «Я помню чудное мгновенье» и одноименного романа [2].

Первое знакомство Глинки с Пушкиным, как отмечают биографы, состоялось во время учебы Михаила Ивановича в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте в Петербурге [1; 4]. Вместе с ним в пансионе учился младший брат Александра Сергеевича Лев. Воспитателем Михаила был лицейский друг Пушкина В.К. Кюхельбекер.

Пушкин с увлечением следил за творчеством композитора, был, безусловно, в курсе замысла оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), после премьеры которой Пушкин напишет: «Слушаю сию новинку: / Зависть, злобой омрачась, / Пусть скрежещет, но уж Глинку / Затоптать не может в грязь» [10].

В конце 1836 г. в тесном кругу единомышленников Глинка и Пушкин рассуждали о путях оперного жанра. В лирической опере поэт видел соединение

музыки с хореографией и декорацией. Глинка высказал желание взять в качестве либретто «Руслана и Людмилу». Поэт ответил, что желал бы многое изменить в своем юношеском сочинении. После беседы с ним вдохновленный Глинка едет в Малороссию собирать материал для «Руслана», записывает старинные песни, сказки, плясовые, окрашенные отголосками древней Киевской Руси.

Пушкинский сюжет привлек Глинку тем, что открывал широкий простор его мелодическому дарованию, в нем музыка приобретала новую красоту и выразительность не путем усиления драматических и реалистических эффектов из области истории, но путем усиления и расширения эффектов лирических из области фантастики. Глинка прислушался к пожеланиям Пушкина и создал яркий спектакль с танцевальными эпизодами, оригинальными сценическими решениями, лирической линией и подчеркнутой самобытностью русских образов пушкинской поэмы.

Традиционно считается, что первоначальный замысел «Руслана и Людмилы» возник еще в лицейский период, однако основательно поэт занялся им лишь в 1818–1820 гг. Работая над поэмой, Пушкин поставил задачу создать «богатырскую» стихотворную сказку, вдохновленную древнерусскими былинами, в духе известного ему «Неистового Роланда» Людовико Ариосто. Многие исторические детали и имена соперников Руслана заимствованы из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Очевидно, в этом дерзновенном произведении что-то возмущало Карамзина как историка: с чем-то он был не согласен и высказывал автору свое несогласие, но нет сомнения в том, что Н. Карамзин как талантливый литератор по достоинству оценил поэтический талант своего младшего современника [16].

Первая законченная поэма ошеломила дерзновенностью своего литературного вольномыслия. Одни восхищались, другие негодовали. Как только первые отрывки из поэмы вышли в свет, многие критики отозвались о них отрицательно. Произведение называли неприличным и безнравственным. Так, например, А.Г. Глаголев в «Вестнике Европы» писал: «Возможно ли просвещенному или хоть немного сведущему человеку терпеть, когда ему предлагают новую поэму, написанную в подражание Еруслану Лазаревичу? Не знаю, что будет содержать целая поэма, но образчик хоть кого выведет из терпения. <...> Позвольте спросить: если бы в Московское Благородное Собрание как-нибудь втерся (предполагаю невозможное возможным) гость с бородою, в армяке, в лаптях, и закричал бы зычным голосом: здорово, ребята! Неужели бы стали таким проказником любоваться? Бога ради, позвольте мне старику сказать публике, посредством вашего журнала, чтобы она каждый раз жмурила глаза при появлении подобных странностей. Зачем допускать, чтобы плоские шутки старины снова появлялись между нами! Шутка грубая, не одобряемая вкусом просвещенным, отвратительна, а нимало не смешна и не забавна» [5].

Поэт И.И. Дмитриев писал П.А. Вяземскому: «Я нахожу в нем очень много блестящей поэзии, легкости в рассказе, но жаль, что часто впадает в бурлеск, и еще более жаль, что не поставил в эпиграф известный стих с легкою переменою: *La m;re en d;fendra la lecture; sa fille\**» (\* Мать запретит своей дочери читать ее (франц.) [7].

Несмотря на нападки критиков, произведение пользовалось огромным успехом в читательской среде. «Руслан и Людмила» — иронично-комическая волшебная национальная поэма-сказка. Все герои в ней в той или иной мере высмеиваются автором. «Подумала и стала кушать» — так поэт отзывается

о стойкости и гордости Людмилы, попавшей в плен. Злодей-карлик внушает скорее жалость, чем страх; пленница постоянно его обманывает.

При всем том поэма впитала в себя глубокие патриотические чувства, отражающие настроения 1812 г. Данный настрой прослеживается в поступках и речах героев произведения. Главная мысль поэмы «Руслан и Людмила» состоит именно в передаче чувства истинной и чистой любви. Пушкин показал национальный русский характер и источник его силы — любовь к родной земле и готовность защитить то, что дорого. «Счастье любит смелых» — об этом Пушкин призывает помнить каждого человека.

Произведение базируется на свободной поэтике, оно написано астрофическим четырехстопным ямбом. Эту особенность отметил К.А. Полевой: «Самый стих, избранный Пушкиным для первого его большого опыта, не мог не обратить на себя внимания: он краток, сообразен с юною пылкостью предмета, и для современников звучал освобождением от длинных, тягучих стихов тогдашнего поколения писателей, посреди которых было тогда только две звезды — Жуковский и Батюшков: для таких версификаторов хорош всякий размер, как доказал это после и сам Пушкин. Но первый опыт его показывает мастера. Он именно должен был начать четырехстопным ямбом» [12].

Старейший советский пушкинист С.М. Бонди писал: «Поэма поразила современников и сейчас восхищает читателей богатством и разнообразием содержания (хотя и не очень глубокого), удивительной живостью и яркостью картин, даже самых фантастических, блеском и поэтичностью языка» [3].

Но вернемся к опере.

Глинка отверг пушкинскую иронию, насквозь пронизывающую поэму, и сочинил волшебное произведение, в котором доминирует музыка и только музыка. Композитор сам создавал сценарий и писал музыкальные номера к своей опере, оставляя либреттисту (Бахтурину) подыскивать слова под готовую музыку. Автор «Истории русской оперы» Вс. Чешихин приводит строки из дневника Нестора Кукольника, посвященные созданию оперного шедевра:

*«10 сентября 1841. Вчера был превеселый обед у Глинки с пресерьезным финалом... Разговор, конечно, был главным образом о "Руслане". Миша излагал весь план со своими пояснениями; рассуждали, дебатировали, спорили, хохотали; всех, в том числе и Мишу, смущает разрозненность, отрывочность отдельных сцен. Недостает последовательности, общей связи в ходе оперы, и вот договорились до того, что решили устроить вскладчину, сообщая, эту связь. Я взялся написать стихи для финала оперы и для сцены Ратмира в 3-м акте, да для арии «И жар, и зной». Гедеонов, Ширков и Маркевич также выбрали по своему вкусу места; даже Миша будет сочинять стихи. Выходит, у оперы "Руслан и Людмила" в стихотворном отношении будут шесть отцов: Пушкин, Маркевич, Ширков, Гедеонов, я и Миша, а с Бахтуриним, иже содеял план оперы, и всех семь наберется. Народная мудрость говорит, что "у семи нянек дитя без головы"... Не случись бы этого и у нас? — Но нет: как бы мы ни нагрешили, гений Миши загладит и покроет наши грехи».*

*«16 ноября 1842. Сегодня полная репетиция "Руслана" продолжалась восемь часов (с некоторыми, правда, повторениями). Ужасно утомительно! Был тоже Гедеонов (отец) и находит необходимым сделать большие сокращения. Жаль, но в самом деле невозможно держать публику в театре шесть часов... Вельегорский делает ужасные порезки, по мнению Миши, обезображивающие оперу» [15].*

Премьера «Руслана» состоялась 9 декабря 1842 г.<sup>2</sup>, это был колоритный спектакль с яркими костюмами, богатыми декорациями, национальными танцами. Торжество муз поэзии и музыки вылилось в гимн преданной и верной любви, в патриотический порыв, в восхищение подвигом народа-освободителя земли Русской от нечистой силы, от зла. Княжич Руслан предстал не только женихом Людмилы, дочери Великого киевского князя, но и славным русским богатырем. Авторы вложили в образ Руслана силу Ильи Муромца, доблесть Микулы Селяниновича, отвагу Добрыни Никитича. Рунопевец Баян исполнил реквием, посвященный Пушкину, со словами: «...Но не долог срок на земле певцу, / Но не долог срок на земле: / Все бессмертные в небесах...» Но вмешалась цензура и музыкальный молебен по убиенному поэту запретила.

Транслируемое со сцены восхищение Древней Русью, подвигами былинно-сказочных героев с копьями и мечами в руках испугали царя. Не дождавшись окончания оперы, раздраженный самодержец покинул ложу, следом за ним удалась вся знатная публика. Зал опустел. Так прошла премьера второй оперы Глинки.

В своих «Воспоминаниях» Ю. Арнольд называет причины неуспеха первой постановки оперы «Руслан и Людмила»: болезнь оперной примы А.Я. Петровой, замена дирижера немецким капельмейстером Карлом Альбрехтом, испытывающим презрение к русской музыке, наконец, выкрики Булгарина и последующую его брань в «Северной пчеле» [15, с. 143–144].

Одновременно в этих же «Воспоминаниях» автор приводит отзыв редактора «Библиотеки для чтения» О. Сенковского, который поставил Глинку рядом с романтиком Вебером, подчеркнув контраст «блестящей фантазии востока с веселой игривостью запада», выразил свое восхищение чудесным воспроизведением эпического духа русской старины в интродукции оперы.

Однако вскоре в Петербург приехала итальянская труппа, и русская опера сошла со сцены. С этих пор Глинка — известный в Европе композитор, его марш Черномора, ария Людмилы, увертюра оперы звучат в концертных залах западного мира, их исполняли Ференц Лист, Гектор Берлиоз. В России отрывки из оперы звучали лишь в дружеских компаниях. И только в год 50-летнего юбилея постановки оперы В.В. Стасовым была устроена выставка предметов, принадлежащих Глинке, его портретов и т.д., положившая начало музею выдающегося русского композитора.

Об опере «Руслан и Людмила» спорят без малого 200 лет, существует несколько редакций музыки. Глинка отказался от лукавой пушкинской иронии, пронизывающей поэму «Руслан и Людмила», и сочинил волшебную оперу, в которой над словом доминирует красивейшая музыка, и никаких полутонов — добро так добро, зло так зло. Из истории постановок известно, что наряду с восторгами и похвалами Глинке («русское бельканто», мелодизм с привкусом романса и народных песен) у постановщиков всегда присутствует опасение ставить громадный пятиактный спектакль: драматургии нет, конструкция действия рыхлая, музыки очень много, а стихи в либретто не выдерживают никакой критики.

---

<sup>1</sup> Первая постановка — 9 декабря 1842 г., Большой театр (Санкт-Петербург) (дирижер К.Ф. Альбрехт, художники Роллер, Журдель, Федоров, балетмейстер А. Титюс; Светозар — С. Байков, Людмила — М. Степанова, Руслан — О. Петров, Ратмир — А. Петрова, Фарлаф — Д. Този, Горислава — Э. Лилеева, Финн — Л. Леонов, Наина — Е. Марсель, Боян — Н. Лиханский).

Мы предлагаем обратить внимание на две современные версии спектакля.

В 2011 г. опера «Руслан и Людмила» стала первой премьерой на только что открытой после реконструкции исторической сцене Большого театра [6]. Режиссер спектакля Дмитрий Черняков придумал концепцию «страшной сказки», о которой еще на пресс-конференции предупреждал: детей до шестнадцати в театр лучше не брать.

Дирижер В. Юровский отказался от российской традиции трактовать Глинку в масштабно-державном ключе и привел партитуру в соответствие с музыкой Доницетти, Беллини и Россини: прозрачная легкая инструментовка, чуть игривое, без пафоса, звучание. С открытием занавеса на сцене древнерусские хоромы с персонажами в кокошниках и сарафанах, этакая костюмированная игра в сказку Пушкина. Согласно режиссерской концепции, богатые люди арендовали дворец, пошили нужные костюмы и развлекаются игрой в язычество. Интрига с похищением невесты — всего лишь следствие спора Финна с Наиной. Он утверждает, что любовь Руслана и Людмилы выдержит любое испытание, она утверждает, что достаточно усложнить героям жизнь, чтобы влюбленные изменили друг другу.

Людмилу похищают и отвозят в белоснежные апартаменты люкс. Пленницу искушают богатством и доступностью наслаждений: то поят шампанским, делают тайский массаж, вводят в почти гипнотическое состояние. В картине «Сады Черномора» Людмилу окружают сцены сексуальных наслаждений, а в ее постели оказывается мускулистый, в наколках парень, исполняющий лезгинку (именно в этом месте из зала раздались крики «позор!»). По слухам, именно из-за этого эпизода Елена Образцова (Наина) отказалась от участия в спектакле.

Руслан отправлен режиссером в компьютерный квест. Сперва он попадает в какой-то мрачный подвал, где нанятые Наиной актеры изображают жертв войны. Потом появляется на киноэкране Говорящая Голова, с которой он якобы должен сразиться. Герой бессильно размахивает перед ней мечом. В следующей сцене Руслан, морально и физически разбитый, вместе с Ратмиром оказывается в публичном доме среди девиц легкого поведения. Здесь режиссер отдал сцену не балетным, а актерам цирка, акробатам и фокусникам. Бурное веселье заканчивается тем, что нанятые актеры, исполнив свои роли, покидают сцену. В финальном акте Финн будит Людмилу ото сна с помощью инъекции, что вызывает вполне ожидаемые ассоциации в зрительном зале.

Скандал на премьере — старая добрая театральная традиция, справедливо полагает критик, значит, спектакль возбудил общественный интерес [8]. Талантливый режиссер создал спектакль, в котором изощренная концепция победила музыку, прекрасную, искристую музыку. Справедливости ради нужно сказать, что поют артисты великолепно: и Людмила с ее колоратурами (Альбина Шагимуратова), и Руслан с его высоким басом (Михаил Петренко), и Ратмир (контртенор Юрий Миненко, сменивший традиционное в постановках этой оперы женское контральто), и Финн, он же сказитель Баян (американец Чарльз Уоркман), с Гориславой (болгарка Александрина Пендачанска). Но Глинка, наверное, был бы огорчен этой постановкой больше, чем на премьере в 1842-м.

На Международном фестивале классической музыки «Кармен» Челябинский академический театр оперы и балета, носящий имя М.И. Глинки, представил оперу «Руслан и Людмила» в двух действиях. Впервые это произведение в Челябинске было поставлено в 1961 г. режиссером Евг. Минаковой, спектакль

шел три года. Спустя 35 лет опера вновь появилась на челябинской сцене. Спектакль в постановке заслуженного деятеля искусств России А. Степанюка был снят с репертуара только в 2006 г. Постановке оперы «Руслан и Людмила» потребовалось капитальное возобновление. В постановочных цехах были отреставрированы декорации, отремонтированы и пошиты новые костюмы, тщательно восстановлена световая партитура спектакля, свет стал более живописным, более насыщенным по колориту и цветовой гамме.

Юбилейный, 55-й театральный сезон открылся премьерой оперы «Руслан и Людмила». На сцене вновь эпическое действо с картинами Древней Руси, богатырями, волшебными сценами в садах и чертогах Черномора, с фантастическими танцами в хореографии легендарного Михаила Фокина. По словам балетмейстера Галины Калошиной, работающей с балетной труппой над восстановлением хореографии Фокина, балетные сцены в «Руслане» — прекрасная школа классического танца для балетной труппы.

Новую режиссерскую версию оперы в 2022 г. предложил Вадим Кейш, выступивший не только как режиссер, но и как художник видеоинсталляции и художник по свету. «Оформление спектакля решено в стиле минимализма. Главный акцент мы делаем на видеопроекции, которая транслируется на задник сцены и белые кулисы. За счет этого смена картин происходит мобильно и при открытом занавесе в сопровождении музыки», — отметил Вадим Кейш [7]. В спектакле не используются декорации, монументальные образы Киевской Руси создаются через видеопроекцию и яркие костюмы, изготовленные по эскизам народного художника России Вячеслава Окунова.

Знаменитое сочинение выдающегося русского композитора на челябинской сцене поставлено с подлинно эпическим размахом [13].

Возвращение легендарной оперы в репертуар — знаковое событие не только для зрителей, но и для артистов. «Для меня эта высота уже взята, ведь с оперы “Руслан и Людмила” началась моя карьера в театре имени Глинки, — рассказал лауреат всероссийских и международных конкурсов Александр Сильвестров. — Этот спектакль был первым, в котором я участвовал не как приглашенный артист, а как солист челябинской труппы. Партия Руслана мне хорошо знакома. Прошло уже шесть лет с тех пор, как я служу в челябинском театре, опыта стало больше и голос звучит по-другому, поэтому сейчас важно найти новые краски для своего образа» [9].

Исполнительница партии Людмилы, лауреат международных, всероссийских и республиканских конкурсов Эльвира Авзалова рассказывает:

*«С этой партией я познакомилась, еще будучи студенткой консерватории. Каватину Людмилы пела не только в Татарстане, но и в Санкт-Петербурге и Москве. И даже прослушивалась в наш театр с этой арией и, конечно, мечтала исполнить спектакль. Очень рада, что у меня появилась такая возможность. Моя Людмила — яркая, нежная, шаловливо-грациозная, но способная и на большое искреннее чувство, она решительная и даже протестующая в сцене с Черномором.*

*В опере Глинки образы развиваются: углубляется их психологический строй, перенесенные испытания обогащают героев. Такой путь проходит и Людмила: от веселья к радости, завоеванной через страдания. И мне, как исполнителю, интересно пережить сложные и глубокие чувства на сцене.*

*Наш театр носит имя Михаила Ивановича Глинки. “Руслан и Людмила” в афише — особое событие не только для зрителей, но и для нас, артистов. Эта*

*опера занимает очень важное место в мировом искусстве. В ней воспеваются героизм, благородство, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба и жестокость. Через все произведение композитор проводит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни. И это актуально во все времена» [11].*

Опера Глинки «Руслан и Людмила» не сходит со сцены, ее продолжают ставить, о ней продолжают спорить, разнообразные режиссерские версии спектаклей вызывают неизменный интерес публики и критики. Пушкинский сюжет в отсутствие пушкинского слова живет в волшебной музыке гениального композитора Михаила Глинки.

#### **Библиографический список**

1. *Базунов С.А.* М.И. Глинка: Его жизнь и музыкальная деятельность: биогр. очерк [Электронный ресурс]. — URL: Система онлайн-просмотра (rsl.ru) (дата обращения: 04.07.2024).
2. *Барсукова Л.* Александр Пушкин и Михаил Глинка [Электронный ресурс]. — URL: Стихи.ру (stihi.ru) (дата обращения: 04.07.2024).
3. *Бонди С.М.* Комментарий к поэме «Руслан и Людмила» / А.С. Пушкин. Собр. соч. в 10 т. — М.: Гослитиздат, 1960. — Т. 3. — 543 с.
4. *Васина-Гроссман В.А.* Михаил Иванович Глинка (1804–1857). — М.: Музыка, 1982. — 216 с.
5. *Глаголев А.Г.* Руслан и Людмила // Вестник Европы. — 1820. — № 11.
6. *Глинка М.* Руслан и Людмила. Опера. Большой театр. Постановка Д. Чернякова [Электронный ресурс]. — URL: поиск «Яндекса» по видео (yandex.ru) (дата обращения: 04.07.2024).
7. *Дмитриев И.И.* Вяземскому П.А., письмо от 20 октября 1820 г. [Электронный ресурс]. — URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Письма\\_\(Дмитриев\)/Версия\\_2](https://ru.wikisource.org/wiki/Письма_(Дмитриев)/Версия_2) (дата обращения: 04.07.2024).
8. *Крылова М.* На основной сцене Большого театра прошла первая премьера — опера «Руслан и Людмила» в постановке Дмитрия Чернякова [Электронный ресурс]. — URL: Газета.Ru (gazeta.ru) (дата обращения: 04.07.2024).
9. К челябинскому зрителю возвращаются «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс]. — URL: [https://news.rambler.ru/community/48449869/?utm\\_content=news\\_media&utm\\_medium=read\\_more&utm\\_source=copylink](https://news.rambler.ru/community/48449869/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink) (дата обращения: 04.07.2024).
10. *Морсова Н.* Пушкин и Глинка. Часть 2. «Все бессмертные в небесах...» К 225-летию А.С. Пушкина. К 220-летию М.И. Глинки [Электронный ресурс]. — URL: Проза.ру (proza.ru) (дата обращения: 04.07.2024).
11. На челябинскую сцену возвращается опера «Руслан и Людмила» | Челябинский театр оперы и балета [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.chel.kp.ru/daily/24567.4/739997/> (дата обращения: 04.07.2024).
12. *Полевой К.А.* Некролог Пушкина // Живописное обозрение. — 1837. — Ч. III.
13. «Руслан и Людмила». 24.04.2024. Театр «Оперный театр». Спектакль в Челябинске [Электронный ресурс]. — URL: Челгид (chel.guide) (дата обращения: 04.07.2024).
14. *Фролов С.* «Не пой, красавица, при мне...»: Глинка, Рахманинов и все, все, все... // Материалы I научного собрания памяти С.В. Рахманинова. — Тамбов, 2015 [Электронный ресурс]. — URL: <https://thecellist.ru/glinka-i-pushkin-istoriya-druzhby-dvuh-geniev/> (дата обращения: 04.07.2024).
15. *Чешихин Вс.* История русской оперы: 1674–1903. Репринтное издание 1905 г. — СПб.: Альфарет, 2014. — 652 с.

16. *Эйдельман Н.Я.* Пушкин и Карамзин. Из истории взаимоотношений / А.С. Пушкин. Исследования и материалы. — М.: Наука, 1986. — Т. 12. — С. 343–354.

### References

1. *Bazunov S.A.* M.I. Glinka: Ego zhizn' i muz. deyatel'nost': biogr. ocherk. URL: Cistema onlajn-prosmotra (rsl.ru) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
2. *Barsukova L.* Aleksandr Pushkin i Mihail Glinka. URL: Stihi.ru (stihi.ru) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
3. *Bondi S.M.* Kommentarij k poeme «Ruslan i Lyudmila» // Pushkin A.S. Sobr. soch.: v 10 t. — Moscow: Goslitizdat, 1960. — Т. 3. — 543 с.
4. *Vasina-Grossman V.A.* Mihail Ivanovich Glinka (1804–1857). — Moscow: Muzyka, 1982. — 216 s.
5. *Glagolev A.G.* Ruslan i Lyudmila // Vestnik Evropy. — 1820. — № 11.
6. *Glinka M.* Ruslan i Lyudmila. Opera. Bol'shoj teatr. Postanovka D. Chernyakova. URL: poisk Yandeksa po video (yandex.ru) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
7. *Dmitriev I.I.* Vyazemskomu P.A., pis'mo ot 20 oktyabrya 1820 g. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Письма\\_\(Дмитриев\)/Версия\\_2](https://ru.wikisource.org/wiki/Письма_(Дмитриев)/Версия_2) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
8. *Krylova M.* Na osnovnoj scene Bol'shogo teatra proshla pervaya prem'era — opera «Ruslan i Lyudmila» v postanovke Dmitriya Chernyakova. URL: Gazeta.Ru (gazeta.ru) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
9. K chelyabinskomu zritelju vozvrashchayutsya «Ruslan i Lyudmila». URL: [https://news.rambler.ru/community/48449869/?utm\\_content=news\\_media&utm\\_medium=read\\_more&utm\\_source=copylink](https://news.rambler.ru/community/48449869/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
10. *Morsova N.* Pushkin i Glinka. Chast' 2. «Vse bessmertnye v nebesah...» K 225-letiyu A.S. Pushkina. K 220-letiyu M.I. Glinki. URL: Proza.ru (proza.ru) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
11. Na chelyabinskuyu scenu vozvrashchaetsya opera «Ruslan i Lyudmila» | Chelyabinskij teatr opery i baleta. URL: <https://www.chel.kp.ru/daily/24567.4/739997/> (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
12. *Polevoj K.A.* Nekrolog Pushkina // Zhivopisnoe obozrenie. — 1837. — Ch. III.
13. «Ruslan i Lyudmila». 24.04.2024. Teatr «Opernyj teatr». Spektakl' v Chelyabinske. URL: Chelgid (chel.guide) (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
14. *Frolov S.* «Ne poj, krasavica, pri mne...»: Glinka, Rahmaninov i vse, vse, vse... // Materialy I nauchnogo sobraniya pamyati S.V. Rahmaninova. Tambov, 2015. URL: <https://thecellist.ru/glinka-i-pushkin-istoriya-druzhy-dvuh-geniev/> (Data obrashcheniya: 04.07.2024).
15. *Cheshihin Vs.* Istoriya russoj opery: 1674–1903. — Reprintnoe izdanie 1905 g. — St. Petersburg: Al'faret, 2014. — 652 s.
16. *Ejdel'man N.Ya.* Pushkin i Karamzin. Iz istorii vzaimootnoshenij // A.S. Pushkin. Issledovaniya i materialy. — Moscow: Nauka, 1986. — Т. 12. — С. 343–354.

**Конфликт интересов.** Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Финансирование.** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01839, <https://rscf.ru/project/23-28-01839/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского.

**Conflict of interests.** The authors declare no conflicts of interest.

**Financing.** The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation № 23-28-01839, <https://rscf.ru/project/23-28-01839/>; F.M. Dostoevsky Russian Christian Academy for Humanities.